|  |
| --- |
| **Ζωρζ Σαρή, *«Και πάλι στο σχολείο…»*****ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ** |

1. Απομονώστε από το κείμενο «Και πάλι στο σχολείο...» τα σημεία όπου αναγνωρίζετε τις εμπειρίες των κοριτσιών και καταγράψτε τα.

|  |  |
| --- | --- |
| **Κορίτσια** | **Καλοκαιρινές διακοπές/εμπειρίες** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

2. Τι έχει αλλάξει στα συναισθήματα της μικρής Ζωρζ σε σχέση με την πρώτη μέρα της προηγούμενης σχολικής χρονιάς; Γιατί νομίζετε ότι συμβαίνει αυτό;

Απάντηση:……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3. Στο μυθιστόρημα Ε.Π. ένας ιστορικός της εκπαίδευσης μπορεί να εντοπίσει αρκετές πληροφορίες σχετικά με τη σχολική ζωή στην Ελλάδα πριν το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Καταγράψτε τις πληροφορίες αυτές που εντοπίζετε στο απόσπασμα.

Απάντησση:……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

4.Υπάρχουν ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στη σχολική ζωή του τότε και του τώρα;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

5. Ας γίνουμε σκηνοθέτες και ας προσπαθήσουμε να χωρίσουμε το κείμενο σε σκηνές με βάση τον τόπο και τα πρόσωπα. Η σκηνή αλλάζει όταν αλλάζει ο τόπος ή τα πρόσωπα. Για κάθε σκηνή δώστε έναν τίτλο.

Απάντηση:………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

6. Η συγγραφέας και στα δυο αποσπάσματα χρησιμοποιεί ως αφηγηματικούς τρόπους την περιγραφή και τον διάλογο. Απομονώστε τα σημεία που στο απόσπασμα χρησιμοποιεί περιγραφή και διάλογο.

|  |  |
| --- | --- |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ** | **ΔΙΑΛΟΓΟΣ** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

7.Ποιος αφηγηματικός τρόπος **κυριαρχεί** στο απόσπασμα και ποια εντύπωση νομίζετε ότι προκαλεί στον αναγνώστη;

Απάντηση:………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

8. Συγκρίνετε τις εμπειρίες αγοριών και κοριτσιών από την πρώτη μέρα στο σχολείο τότε και τώρα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ **ΤΟΤΕ** | ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ **ΣΗΜΕΡΑ** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

9. Ποια χαρακτηριστικά της διευθύντριας παρουσιάζονται στο κείμενο; Ποια είναι η σχέση των μαθητριών με την διευθύντρια;

|  |  |
| --- | --- |
| Χαρακτηριστικά της διευθύντριας | Σχέση των μαθητριών με την διευθύντρια |
|  |  |

10. Πώς παρουσιάζεται η κυρία Κλάρα και ποια είναι η σχέση της με τις μαθήτριες;

|  |  |
| --- | --- |
| **Χαρακτηριστικά της κυρίας Κλάρας** | **Σχέση με τις μαθήτριες** |
|  |  |

11. Ποια προβλήματα απασχολούν τα κορίτσια του κειμένου; Να λάβετε υπόψη σας πως διανύουν την εφηβική ηλικία.

Απάντηση:……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΚΕΙΜΕΝΟ Ζακ Πρεβέρ, «Σελίδα γραπτού»**

Δύο και δύο τέσσερα

τέσσερα και τέσσερα οχτώ

οχτώ κι οχτώ κάνουν δεκάξι.

Επαναλάβατε! λέει ο δάσκαλος.

Δύο και δύο τέσσερα

τέσσερα και τέσσερα οχτώ

οχτώ κι οχτώ κάνουν δεκάξι.

Μα να το πουλί-λύρα

που περνά στον ουρανό.

Το παιδί το βλέπει,

το παιδί το ακούει,

το παιδί το φωνάζει:

Σώσε με, παίξε μαζί μου,

πουλί!

Τότε το πουλί κατεβαίνει

και παίζει με το παιδί.

Δύο και δύο τέσσερα.

Επαναλάβατε! λέει ο δάσκαλος.

Και το παιδί παίζει,

το πουλί παίζει μαζί του…

Τέσσερα και τέσσερα οχτώ

οχτώ κι οχτώ κάνουν δεκάξι

δεκάξι και δεκάξι πόσα κάνουν;

Δεν κάνουν τίποτα δεκάξι και δεκάξι

και προπάντων όχι τριάντα δύο

έτσι ή αλλιώς

και φεύγουν.

Και το παιδί έκρυψε το πουλί

μες στο θρανίο του

κι όλα τα παιδιά

ακούν το τραγούδι του

κι όλα τα παιδιά ακούν τη μουσική

κι οχτώ κι οχτώ στη βόλτα τους φεύγουν

και τέσσερα και τέσσερα και δυο και δυο

στη βόλτα τους το σκάνε

κι ένα κι ένα δεν κάνουν ούτε ένα ούτε δύο

ένα ένα το ίδιο φεύγουν.

Και το πουλί-λύρα παίζει

και το παιδί τραγουδάει

κι ο καθηγητής φωνάζει:

Πότε θα πάψετε να κάνετε τον καραγκιόζη!

Μα όλα τ' άλλα παιδιά

ακούν τη μουσική

και οι τοίχοι της τάξης

σωριάζονται ήσυχα.

Και τα τζάμια ξαναγίνονται άμμος

το μελάνι ξαναγίνεται νερό

τα θρανία ξαναγίνονται δένδρα

η κιμωλία ξαναγίνεται ακρογιαλιά

το φτερό ξαναγίνεται πουλί.

[πηγή: Ζακ Πρεβέρ, *Κουβέντες*, μτφρ. Μιχάλης Μεϊμάρης, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1994, σ. 124-125]