

## Κ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ

### ΣΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΠΟΥ ΦΩΤΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΚΝΛ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ σελ.

- ✓ Το ποίημα ανήκει στη συλλογή *Ελεγεία και Σάτιρες (1927)*. Ανήκει στα λίγα εκείνα ποιήματα του Καρυωτάκη με πολιτικό ενδιαφέρον.
- ✓ **Κεντρικό θέμα:** Η στηλίτευση της υποκρισίας των ανθρώπων για το υπέρτατο ιδανικό, την Ελευθερία, η οποία θυσιάζεται στο βωμό του χρήματος και των οικονομικών συμφερόντων.
- ✓ **Ενότητες:** 1<sup>η</sup> ενότητα: α΄ στροφή Η αξιολόγηση της ελευθερίας από τους Αμερικάνους.

2<sup>η</sup> ενότητα: β΄ στροφή Η προφητεία του ποιητή

3<sup>η</sup> ενότητα: γ΄ στροφή Οι αληθινοί αγωνιστές της ελευθερίας

- ✓ **Το δίπολο των αξιών και των προσώπων:**

**Έννοιες: Ελευθερία**

vs

**Εμπορευματοποίηση**

Ανώτατο ιδανικό

vs

Αμοραλισμός

Οικονομικά συμφέροντα

Καταναλωτική κοινωνία, υλισμός

**Πρόσωπα: Αμερικάνοι**

vs

**Άνθρωποι αγωνιστές**

έμποροι

vs

πνεύμα, αξίες

εβραίοι

vs

«νεκροί»

κονσόρτσια

vs

η καθιέρωσις τους λείπει

Dorian Gray

φαίνεσθαι

vs

είναι

- ✓ **Το πορτρέτο του Dorian Gray (τίτλος μυθιστορήματος του Όσκαρ Ουάιλντ):**  
**ΜΟΡΦΗ:** αναλλοίωτη, ωραία, νεανική, «φαίνεσθαι»

≠

**ΟΥΣΙΑ:** ανηθικότητα προσώπου, εγκλήματα, αλλοτρίωση, «είναι»

- ✓ **Ρεαλιστικά-Συμβολιστικά στοιχεία:**

**Ρεαλισμός:** Οι στροφές α' και β' : εικόνες του σύγχρονου αιώνα-κυριαρχία του χρήματος, ανηθικότητας, εμπορευματοποίησης των αξιών-παγκόσμια αγορά.

**Συμβολισμός:** Η γ' στροφή: «μακρινά δάση», «ρημαγμένοι κήποι» → **οι λίγοι αληθινοί αγωνιστές** απομονωμένοι από την κοινωνία → «νεκροί», αδικαίωτοι.

✓ **Σαρκαστικά-ειρωνικά στοιχεία:**

- Τίτλος ποιήματος ≠ σύγχρονη πραγματικότητα
- Ελευθερία = πνευματικό φως της ανθρωπότητας ≠ υλισμός, χρήμα
- Η Ελευθερία φωτίζει ≠ «τυφλώνει»
- Το στέμμα στολίζει ≠ «σχίζει» και «δαγκάνει»
- Η Ελευθερία = υψηλό ιδανικό ≠ «δολάρια», «μέταλλο»

✓ **Γλώσσα:** απλή δημοτική με τύπους της καθαρεύουσας (αιώνος, αγώνος, καθιέρωσις)

✓ **Ύφος:** αφρόντιστο, νευρικό → αίσθημα άγχους ταραχής και αγωνίας ( υπαρξιακής ) → τεχνίτης ποιητής.

✓ **Στιχουργική:**

- Απουσία συγκεκριμένου ρυθμού και μέτρου
- Διασκελισμοί (στ. 1-2, 2-3, 5-6-10-11 )
- Σταθερές ομοιοκαταληξίες ( 1,4,5-2,3,6.... )
- Παρατονισμοί («Αμερικάνοι»).

B. Βαρίκας: « Ο στίχος του Καρυωτάκη διακρίνεται από κάτι το αυθόρμητο ...

Ξεπηδάει τέτοιος που είναι από μια βαθύτερη εσωτερική ανάγκη... Μοιάζει με την γκριμάτσα του....»

✓ **Αισιόδοξος – απαισιόδοξος τόνος :**

Γ' στροφή : 1<sup>ος</sup> και 2<sup>ος</sup> στίχος → τόνος αισιοδοξίας.

Οι υπόλοιποι όμως στίχοι είναι απαισιόδοξοι καθώς οι αγωνιστές είναι νεκροί και αδικαίωτοι.

✓ **Εγώ - Υπερεγώ :** ποιητής, η γενιά του, απογοήτευση, υπαρξιακό αδιέξοδο.

Το ποιητικό έργο του Καρυωτάκη δεν αναγνωρίζεται όσο ζει.

Η κοινωνία επίσης βρίσκεται σε αδιέξοδο-κρίση αξιών.