

Γ. ΡΙΤΣΟΣ, ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ (ΚΝΛ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ σελ.)

- ✓ **Ενότητες:** 1^η ενότητα: α΄ στροφή Η αξιολόγηση της ελευθερίας από τους Αμερικάνους.
2^η ενότητα: β΄ στροφή Η προφητεία του ποιητή
3^η ενότητα: γ΄ στροφή Οι αληθινοί αγωνιστές της ελευθερίας
- ✓ **Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο:**
Γράφτηκε το διάστημα 1945-1947, ιδιαίτερα κρίσιμη ιστορική περίοδος της ελληνικής ιστορίας. **Δεκεμβριανά** του '44 και **Συμφωνία της Βάρκιζας** → **α. Ο αγώνας των αντιστασιακών του ΕΑΜ φαίνεται χαμένος, β. Η πολιτική αντιπαράθεση** → **περίοδος Εμφυλίου.**
- ✓ **Τίτλος**
Ρωμιосύνη: η λέξη ηχεί λαϊκά καθώς εκφράζει τους αδιάκοπους λαϊκούς αγώνες για ελευθερία, δικαιοσύνη και ανθρωπιά. Το ζήτημα της νεοελληνικής ταυτότητας διερευνάται σε σχέση πάντα με το μακράιwno ιστορικό παρελθόν σε αναζήτηση μιας πολιτισμικής-εθνικής-φυλετικής συνέχειας και ενότητας. Γι αυτό το λόγο ο ποιητής υιοθετεί τη λέξη **Ρωμιосύνη** και όχι την έννοια του « ελληνισμού».
Η Ρωμιосύνη < λαϊκή συνείδηση του ελληνισμού- την τάξη των «ταπεινών» και των «καταφρονημένων», αιωνίως προδομένων και καταπιεσμένων αλλά και αντιστεκόμενων Ελλήνων.
Η συνείδηση του Ρωμιού έχει τη δομή του Ελληνικού *τοπίου* (στ.15 και 16).
- ✓ **Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΤΟΠΙΟΥ**
A. «Το τοπίο συμμετέχει και αυτό στην ιστορική αυτογνωσία του Έλληνα. Έχει πάνω του χαραγμένη την ιστορία της Ρωμιосύνης, είναι η ίδια η Ρωμιосύνη».(Διαλησμάς Στ.,1981, Εισαγωγή στην ποίηση του Ρίτσου, Αθήνα, Επικαιρότητα,σελ.35-42).
Η ιστορία του Έλληνα- η ζωή του είναι άμεσα συνδεδεμένη με το τοπίο. Εξαρτάται από το τοπίο (γη, θάλασσα, ουρανός), η οικονομία του, ο πολιτισμός του, οι αγώνες του για ελευθερία και δικαιοσύνη.
B. Το τοπίο είναι **άνυδρο**, ξερό αλλά **φωτεινό**. Τα δέντρα, οι πέτρες, ο ουρανός, οι ορφανές ελιές, τα πυρωμένα λιθάρια φαίνονται σαν να είναι πολιορκημένα από στερία και από θάλασσα.
- ✓ **Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ**
Οι άνθρωποι είναι ασυμβίβαστοι, ανυπότακτοι, ελεύθεροι, αγωνίζονται για τον τόπο τους αλλά και για την οικουμένη. (στ.18-45)

Κέντρο ο απλός θλαϊκός) άνθρωπος, τα καθημερινά βιώματα και τα συναισθήματά του, οι υπαρξιακοί προβληματισμοί του, ο έρωτας της ελευθερίας, το πάθος της δικαιοσύνης.

Το ποίημα ακτινοβολεί μία νηφάλια αισιοδοξία και ελπίδα (στ.44-46). Συνδέεται με την αισιοδοξία και τις απόψεις της εποχής και τις ελπίδες του ποιητή για επανάσταση.

✓ **Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ**

Ενιαία αντίληψη του χρόνου-παρόν, παρελθόν, μέλλον-συνυπάρχουν σε μία διαρκή επικαιρότητα.

Συγχρονική παρουσία των αγωνιστών όλων των εποχών:

-οι Αγωνιστές της Αντίστασης ενσαρκώνουν το ηρωικό πνεύμα των :

-ομηρικών ημίθεων

-Ακριτών

- Αρματολών και κλεφτών

-Αγωνιστών του '21 (ντουφέκι, καρπούλια, βιγλίζοντας, βόλια →

ατμόσφαιρα κοντινή με τα κλέφτικα τραγούδια.

✓ **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟΥ**

- Εικόνες υπερρεαλιστικές-σύμβολα (στ.1,2,9,13,33,35,...).
- «Το ύφος του είναι κουβεντιαστό, που πολλές φορές χαρίζει τη ζεστασιά και την απλότητα μίας οικείας προσέγγισης». (Διαλησμάς Στ.,ό.π., σελ.70-71)
- "Η γλώσσα του είναι η σημερινή καθημερινή γλώσσα μπολιασμένη, ανάλογα με τις περιστάσεις, είτε με ποιητικά γλωσσήματα είτε με λαϊκές λέξεις κι εκφράσεις, που προέρχονται από την αγροτική ή την αστική ζωή». (Διαλησμάς Στ.,ό.π., σελ.70-71)
- Ο στίχος είναι ελεύθερος.