

ΤΑ ΦΥΛΛΑ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

1

ΜΟΡΦΕΣ ΠΑΤΕΡΑ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ

2

- Πρόκειται για το τελευταίο διήγημα του συγγραφέα.
- Έγκλειστος στο ψυχιατρείο.
- 1895-Δημοσίευση στην εφημερίδα *Εστία*.
- Ηθογραφικό και ψυχογραφικό διήγημα.

Γ. ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΜΟΣΚΩΒ-ΣΕΛΗΜ

3



Ο ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ

4

ΧΩΡΟΣ- ΧΡΟΝΟΣ

- Θράκη, κοντά στην Καϊνάρτζα.
- Εύλινο σπιτάκι.
- Συζήτηση και αναδρομική αφήγηση του ήρωα για τη ζωή του.

Η ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ Γ.ΒΙΖΥΗΝΟΥ



ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

ΜΟΣΚΩΒ -
ΣΕΛΗΜ

ΠΑΤΕΡΑΣ


ΜΗΤΕΡΑ

Ο ΜΟΣΚΩΒ-ΣΕΛΗΜ




ΒΑΣΙΚΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

6

- **ΜΗΤΕΡΑ:** ευαίσθητη και αδύναμη. Υποταγή στη μοίρα της. Υπερπροστατευτική.
- **ΠΑΤΕΡΑΣ:** σκληρός και ίσως αδιάφορος για την οικογένειά του. Άδικη-άνιση συμπεριφορά προς τα παιδιά του.
- **ΜΟΣΚΩΒ-ΣΕΛΗΜ:** επηρεάζεται από το οικογενειακό και κοινωνικό περιβάλλον. Δέχεται την απόρριψη και την αποστροφή του πατέρα του 

Αγώνας για να κερδίσει την εύνοια του.

Διχασμός: φιλορωσικά συναισθήματα –τουρκική καταγωγή 

Θάνατος

Η ΥΠΟΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟΝ ΤΙΤΛΟ

7

- **ΜΟΣΚΩΒ-ΣΕΛΗΜ**

- **ΣΕΛΗΜ:** τουρκική καταγωγή
- **ΜΟΣΚΩΒ:** φιλορωσικά συναισθήματα μετά την αιχμαλωσία του από τους Ρώσους και την καλή συμπεριφορά τους.

- **ΥΠΟΔΗΛΩΣΗ**

- **Εσωτερικός διχασμός:** αγάπη για την πατρίδα-αίσθημα φιλίας που αναπτύχθηκε από τον εχθρό →
Αμφίεση: τούρκικο φέσι + ρωσική στολή

ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ

8

- Ο αφηγητής συναντάει στη Θράκη, ένα παράδοξο τύπο τον Σελήμ. Στην εξωτερική του εμφάνιση υπάρχουν στοιχεία τόσο της τουρκικής όσο και της ρωσικής ενδυμασίας. Ο Σελήμ νομίζει ότι ο αφηγητής είναι Ρώσος και απογοητεύεται όταν μαθαίνει πως είναι Έλληνας.
- Πρόκειται για την ιστορία ενός Τούρκου της επαρχιακής αριστοκρατίας, τρίτο αγόρι της οικογένειάς του, που γνωρίζει την αδικία στο οικογενειακό του περιβάλλον και στην κατοπινή του ζωή, όταν υπηρετεί την πατρίδα του στους αλληπάλληλους πολέμους στο β' μισό του 19ου αιώνα. Η αιχμαλωσία του από τους Ρώσους, τους εχθρούς των Τούρκων, θα του δώσει την ευκαιρία να διαπιστώσει ότι αυτοί που παρουσιάζονται εχθροί του τουρκικού έθνους, είναι άνθρωποι με καλοσύνη που τιμούν την ανδρεία των εχθρών τους και συμπεριφέρονται με ανθρωπιά στους αιχμαλώτους τους. Προβαίνει έτσι σε συγκρίσεις και φτάνει μάλιστα στο σημείο, Τούρκος αυτός, να εύχεται την κατάληψη της πατρίδας του από τους Ρώσους πιστεύοντας πως θα είναι πιο δίκαιοι από τους ομοεθνείς του. Στην κρίσιμη όμως ώρα που του δίνουν την (ψεύτικη) πληροφορία ότι οι Ρώσοι κατεβαίνουν και πάλι στη Βαλκανική, αυτός ο νοσταλγός και θαυμαστής των Ρώσων, έρχεται σε φοβερή εσωτερική σύγκρουση ανάμεσα στα φιλορωσικά του αισθήματα και στο καθήκον του απέναντι στην πίστη του, την πατρίδα και τον Σουλτάνο και μη μπορώντας να βαστάξει αυτή τη μεγάλη πίεση πεθαίνει από εγκεφαλική συμφόρηση.

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

9

- Πρωτοπρόσωπη αφήγηση με εσωτερική εστίαση
- Στο β' απόσπασμα **εγκιβωτισμένη** αφήγηση

Γλώσσα-Ύφος

10

- **Καθαρεύουσα** με στοιχεία αρχαιοπρέπειας στα αφηγηματικά μέρη κυρίως.
(« στερεώ τω βήματι», «κύψας»)
Δημοτική στα διαλογικά μέρη.
(« μακριά μαλλιά», «σιχαμερός»)
Λαϊκές και τούρκικες λέξεις.
- **Ύφος** : απλό, ανεπιτήδευτο και ζωντανό.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

11

- Βιβλίο εκπαιδευτικού
- Φωτόδεντρο
- Βιβλίο μαθητή

Ευχαριστώ για την προσοχή σας

12

ΤΕΛΟΣ