

ΟΤΑΝ ΠΡΩΤΟΚΑΤΕΒΗΚΑ ΣΤΗ ΣΜΥΡΝΗ - ΔΙΔΩ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

ΘΕΜΑ: Οι πρώτες εντυπώσεις του Μανόλη από τη Σμύρνη και η αίσθηση ανεξαρτησίας που δοκιμάζει απελευθερωμένος από την εξουσία του πατέρα και ξεκινώντας τη ζωή του εργαζομένου.

ΒΑΣΙΚΗ ΙΔΕΑ: Οι πρωτόγνωρες εμπειρίες και τα συναισθήματα ενός εφήβου που περνά πρόωρα στην ενηλικίωση αρχίζοντας τη βιοπάλη.

ΔΟΜΗ

1^η Ενότητα: «Σεπτέμβρης ήταν του 1910... οι περαστικοί».

2^η Ενότητα: «Μόλις βγήκα... την καρδιά της».

3^η Ενότητα: «Οι άνθρωποι στη Σμύρνη... το σουλάτσο».

4^η Ενότητα: «Τονε βρήκα τον κυρ φατόρο... για την πλερωμή».

5^η Ενότητα: «Όταν βγήκα έξω... δίχως να τρώω ξύλο».

ΠΛΑΓΙΟΤΙΤΛΟΙ:

1^η Ενότητα: Το άγχος της πρώτης εξόδου στη Σμύρνη.

2^η Ενότητα: Ευχάριστες εντυπώσεις από τον περίπατο στην προκουμαία.

3^η Ενότητα: Περιήγηση στο Φραγκομαχαλά, προσκύνημα στην Αγία Φωτεινή και βόλτα στην αγορά.

4^η Ενότητα: Συμφωνία για εργασία στο μαγαζί του Χατζησταυρή.

5^η Ενότητα: Ευχάριστες εντυπώσεις από τη ζωή της πόλης και ο ενθουσιασμός της πρώτης βραδιάς.

ΤΕΧΝΙΚΗ:

- Α' πρόσωπη αφήγηση.
- Ο αφηγητής συμμετέχει στην ιστορία που αφηγείται ως κεντρικός ήρωας.
- Στην αφήγηση κυριαρχεί η προοπτική του ώριμου αφηγητή.

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ:

- Αναδρομική αφήγηση.
- Περιγραφή.
- Μονόλογοι.
- Διάλογοι.
- Σκέψεις του αφηγητή.

ΓΛΩΣΣΑ: Απλή δημοτική με το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό ότι περιέχει σε μεγάλο βαθμό το **γλωσσικό ιδίωμα** των Μικρασιατών Ελλήνων.

ΙΔΕΕΣ – ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ:

- Πρωταγωνιστεί η Σμύρνη των τελευταίων χρόνων πριν από την Καταστροφή.
- Κυριαρχούν οι ζωντανές εντυπώσεις του εφήβου, η χαρά και η μαγεία της πρώτης επαφής με το χώρο και τους ανθρώπους.

