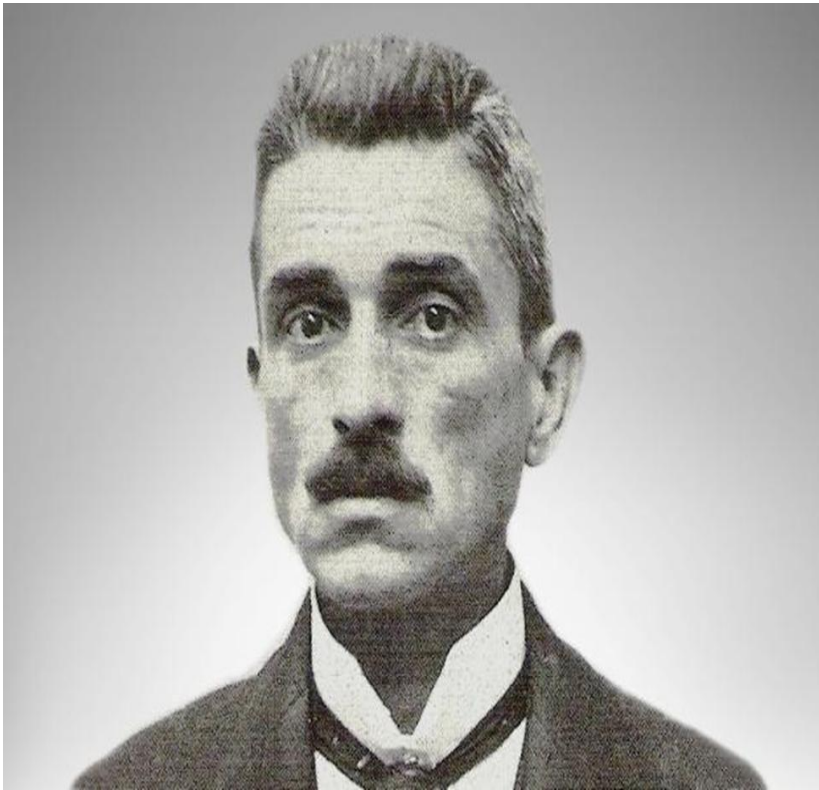


Ο ΚΑΤΑΔΙΚΟΣ



Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ



- Ο Κωνσταντίνος Θεοτόκης γεννήθηκε στις 13 Μαρτίου του 1872 στην Κέρκυρα.
- Σε ηλικία 17 ετών αναχώρησε για το Παρίσι κι εγγράφηκε στη Φυσικομαθηματική Σχολή του Πανεπιστημίου της Σορβόνης.
- Ο Κωνσταντίνος Θεοτόκης επηρεάστηκε αρχικά από τη **γερμανική ιδεοκρατία** και ιδιαίτερα από τον **Νίτσε**. Συντροφιά με τον φίλο του Λορέντζο Μαβίλη συμμετείχε σε εθνικούς αγώνες όπως στην εξέγερση της Κρήτης το 1896.
- Τα δοκιμότερα πεζά του (**«Κατάδικος», «Η ζωή και ο θάνατος του Καραβέλα», «Οι σκλάβοι στα δεσμά τους»**)

ΒΑΣΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

- Μαργαρίτα: παντρεμένη με συνοικέσιο το Γιώργη Αράθυμο.
- Γιωργής Αράθυμος: παντρεμένος με την Μαργαρίτα
- Πέτρος Πέπονας: εραστής της Μαργαρίτας
- Ο Τουρκόγιαννος: εργάτης στα κτήματα του Αράθυμου

ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ

Η υπόθεση του έργου διαδραματίζεται σε μια **αγροτική περιοχή της Κέρκυρας** όπου ζουν ο Γιώργης Αράθυμος, η σύζυγός του Μαργαρίτα, τα δύο τους παιδιά και ο υπηρέτης τους ο Τουρκόγιαννος.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

- Στη ζωή της οικογένειας μπαίνει ο Πέτρος Πέπονας, ένας γείτονας που αισθάνεται δυνατό έρωτα για τη Μαργαρίτα. Ο Τουρκόγιαννος που τρέφει ένα βαθύ και κρυφό αίσθημα για τη Μαργαρίτα («τη λατρεύει σαν Παναγία») έχει υποψιαστεί και παρακολουθεί το ζευγάρι προσπαθώντας να εμποδίσει την παρεκτροπή της Μαργαρίτας.
- Η παρουσία του Τουρκόγιαννου έχει γίνει ενοχλητική για τον Πέτρο και τη Μαργαρίτα· γι' αυτό τον διαβάλλουν στο Γιώργη, που διώχνει άγρια τον Τουρκόγιαννο από το σπίτι. Την άλλη μέρα ο Γιώργης βρέθηκε δολοφονημένος. Οι υποψίες έπεσαν στον Τουρκόγιαννο, που καταδικάστηκε σε ισόβια (Κατάδικος).
- Ο Πέτρος και η Μαργαρίτα παντρεύονται. Λίγο αργότερα ο Πέτρος συλλαμβάνεται για κάποιο αδίκημα και φυλακίζεται. Μέσα στη φυλακή θα έρθει αντιμέτωπος με τον Τουρκόγιαννο και υπό το βάρος των ενοχών του θα ομολογήσει πως εκείνος σκότωσε το Γιώργη, για να έχει δική του τη Μαργαρίτα.
- Παρόλο που η ομολογία του θα μπορούσε να απαλλάξει τον άδικα καταδικασμένο Τουρκόγιαννο, εκείνος μη θέλοντας να διαταράξει την «ευτυχία» της Μαργαρίτας, δεν αφήνει τον Πέτρο να αναλάβει την ευθύνη της δολοφονίας, επιλέγοντας έτσι να παραμείνει για πάντα στη φυλακή.

ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ

- Η γυναίκα της εποχής εκείνης είναι καταπιεσμένη. Δεν μπορεί να εκφράσει ελεύθερα τη γνώμη της και οι πράξεις της ελέγχονται από τους γονείς της.
- Ο γάμος της γίνεται με προξενιό και υπάρχει ο θεσμός της προίικας.
- Η γυναίκα παντρεύεται με πρωτοβουλία των γονιών της χωρίς να μπορεί να εκφράσει την γνώμη της

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ

- Ασχολείται με την ανατροφή των παιδιών και τις δουλειές του σπιτιού.
- Τα συναισθήματα της παραμερίζονται και πράττει το ηθικά σωστό για την κοινωνία της εποχής εκείνης.

ΤΙ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕ ΣΤΟ ΕΡΓΟ

Αυτό που μου άρεσε στο έργο είναι η λεπτομερής ψυχογράφιση των δύο βασικών χαρακτήρων καθώς και η ψυχολογική μεταστροφή του Πέπονα μέσα στη φυλακή.

Η γλώσσα του κειμένου που είναι γραμμένη σε απλή δημοτική όπου μέσα σ' αυτήν εντοπίζεται το τοπικό ιδίωμα της Κέρκυρας, γεγονός που προσδίδει απλότητα και ζωντάνια στο κείμενο.