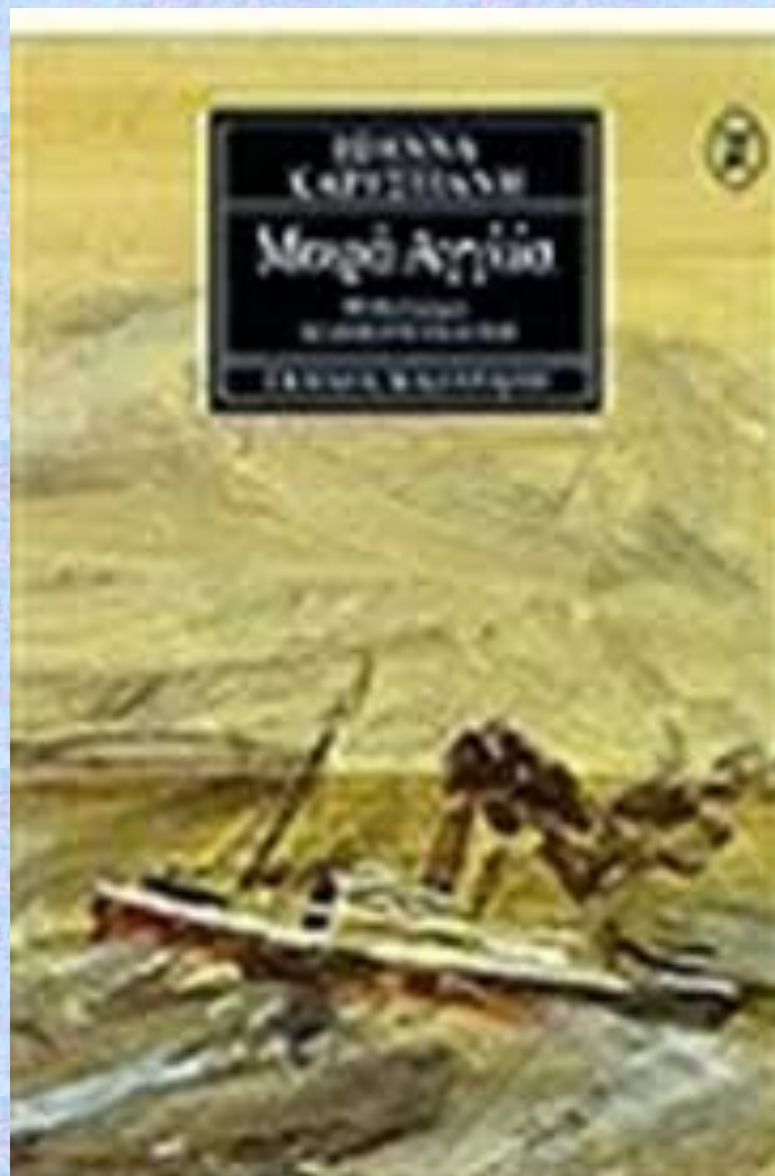


Μικρά Αυγυλία

ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΑΝΗ



Ιστορικό πλαίσιο

❖ **Χώρος** : Άνδρος

❖ **Χρόνος**: Η ιστορία διαδραματίζεται στην εικοσαετία από το 1930 μέχρι το 1950. Η πορεία των χαρακτήρων διασταυρώνεται με τα μεγάλα γεγονότα που άλλαξαν τη μοίρα του νησιού και της Ελλάδας. Με τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο, με τους τορπιλισμούς των εμπορικών πλοίων, με την Κατοχή και τον εμφύλιο

Πρόσωπα

- Σπύρος Μαλταμπές: ο άνδρας που ερωτεύτηκαν οι δυο κόρες
- Μίνα Σαλταφέρου: η μητέρα των κοριτσιών
- Όρσα Σαλταφέρου: η μεγάλη κόρη και ο μεγάλος ανεκπλήρωτος έρωτας του Σπύρου
- Μόσχα Σαλταφέρου: η μικρή κόρη που παντρεύτηκε τον Σπύρο
- Νίκος Βατοκούζης: ο σύζυγος της Όρσας
- Σάββας Σαλταφερος: ο πατέρας των κοριτσιών
- Θείος Αιμίλιος: θείος του Σπύρου

Περίληψη

Μικρά Αγγλία έλεγαν κάποτε την Άνδρο, χάρη στη ναυτιλία της που τολμούσε να υψώσει το ανάστημά της και να κοιτάξει στα μάτια την θαλασσοκράτειρα Μεγάλη Βρετανία. Μικρά Αγγλία λέγεται και το πλοίο πάνω στο οποίο θα μπαρκάρει κάποτε ο Σπύρος, ο άντρας που θα μπει ανάμεσα στις δύο κόρες ενός ανδριώτη πλοίαρχου. Η εσωστρεφής Όρσα, η μεγάλη κόρη, τρέφει για αυτόν έναν θηριώδη έρωτα που θα μείνει ανεκπλήρωτος, καθώς η μητέρα της θα την υποχρεώσει να παντρευτεί έναν πλούσιο караβοκύρη (Νίκο Βατοκούζη). Αργότερα, πλοιοκτήτης και αυτός πια -συνεπώς άξιος για να μπει στην οικογένεια- ο Σπύρος θα παντρευτεί τη μικρή και επαναστάτρια κόρη, τη Μόσχα. Τα δύο ζευγάρια θα κατοικήσουν στο ίδιο σπίτι με ένα λεπτό ξύλινο ταβάνι ανάμεσά τους. Η Όρσα θα αφουγκράζεται τα βήματα, τα τριξίματα και τα φιλιά και το μαχαίρι θα μπαίνει όλο και πιο βαθιά μέσα της. Αυτό βέβαια όσο οι άντρες βρίσκονται στο νησί και δεν είναι φευγάτοι στα καράβια.

Χαρακτηρισμός προσώπων

- ◆ *Σαλταφέρος*: πάντα ταξιδευτής και μακριά από το σπίτι, ανύπαρκτος σχεδόν στην Άνδρο και με διπλή ζωή, μια παράνομη οικογένεια στην Αργεντινή.
- ◆ *Μίνα Σαλταφέρου*: αναλαμβάνει τον ηγετικό ρόλο. Σκληρή, όπως η μοίρα την προστάζει, υπολογίστρια και με επιδεξιότητα στην οικονομική διαχείριση και τις επενδύσεις.
- ◆ *Όρσα*: είναι ο πλέον κεντρικός χαρακτήρας. Με ιδανική ομορφιά και ευαισθησία, ερωτεύεται το ναυτικό Σπύρο Μαλταμπέ αλλά κάτω από την πίεση της μάνας παντρεύεται τον ευγενικό Νίκο Βατοκούζη, πλούσιο ιδιοκτήτη ναυτιλιακών επιχειρήσεων και έτσι ο άσβηστος έρωτας της Όρσας παραμένει ανεκπλήρωτος, ανομολόγητος και ερμητικά κλειστός στην ψυχή της.
- ◆ *Μόσχα*: η μικρότερη, επαναστάτρια και πιο δυναμική αδελφή που δεν θέλει να καταλήξει όπως όλες οι γυναίκες στο νησί.
- ◆ *Σπύρος*: ερωτεύεται παράφορα την Όρσα και όταν μαθαίνει ότι παντρεύτηκε, από πόνο κι από εκδίκηση συνάπτει γάμο με τη μικρότερη και αδελφή, τη Μόσχα.

Βασικά Θέματα

- Η μακρόχρονη απουσία των ανδρών και η ακόρεστη επιθυμία για αλλαγή και κοινωνική άνοδο των γυναικών. Αντί όμως της εκπλήρωσης των υπέρμετρων φιλοδοξιών οι γυναίκες πληρώνουν με την ασφυκτική μονοτονία, τον καταναγκασμό της απομόνωσης στο νησί και το πένθος ενώ οι άνδρες με το θάνατο.
- Αισθητοποιεί μια μικροαστική ιδεολογία που πάσχει από μεγαλοαστισμό.
- Ο ναυτικός κόσμος, η περιπλάνηση και η συνακόλουθη ανδρική απουσία. Οι άνδρες έστελναν χρήματα και οι γυναίκες ήταν υπεύθυνες για τη ανατροφή των παιδιών και το σπίτι.
- Ο απαγορευμένος και ανεκπλήρωτος έρωτας. Η αγάπη της Όρσας για το χαμένο Μαλταμπέ την κάνει και λιώνει σταδιακά. Αφήνεται στη θλίψη της και τελικά υποκύπτει, αφού μεταβάλλεται σε μάρτυρα του πόθου της. Μόνο πριν πεθάνει αποκαθιστά τις σχέσεις της με τη Μόσχα.

Αλκυόνη –Γαρυφαλιά Βαλουξή

Α'1

Σχολ. Έτος 2015-16