

- ✓ Η συλλογή Πούσι αποτελείται από 14 ποιήματα, τα οποία όλα είναι αφιερωμένα σε αγαπημένα πρόσωπα του ποιητή, που νιώθει πως είναι παρόντα στα ταξίδια του. Από αυτά τα 10 είναι αφιερωμένα σε άντρες και τα 4 σε γυναίκες.
- ✓ **Οι τίτλοι** των ποιημάτων της συλλογής αναφέρονται στα εξής: α) 3 σε ανθρώπους και β) 11 έχουν σχέση με τοπωνύμια, αστερισμούς και καταστάσεις. Οι τίτλοι δείχνουν την ανθρωπογεωγραφία, την παιδεία και το σεβασμό του ποιητή στον άνθρωπο και τη φύση.
- ✓ **Κεντρικό θέμα**
 - Η ζωή του ναυτικού, οι αντίξοες συνθήκες, η μοναξιά, ο κίνδυνος, η στέρηση της οικογένειας αλλά και οι ανοιχτοί ορίζοντες, οι περιπέτειες, η χαρά του ταξιδιού και η γοητεία του αγνώστου.
- ✓ **Εικόνες**
 - Πραγματικές (ρεαλιστικές) π.χ. στ. 1-2, 7-8, 13-14.
 - Υπερρεαλιστικές-φανταστικές π.χ. στ. 3-4, 19-20.
- ✓ **Στιχουργική**
 - Ο στίχος είναι επιμελημένος και η μουσικότητά του είναι επιρροές από το συμβολισμό.
 - Το μέτρο είναι τροχαϊκό
 - Οι στίχοι είναι 9σύλλαβοι και 10σύλλαβοι
 - Νοηματική αυτοτέλεια (εξάφραση ο διασκελισμός στους στ. 11 και 12)
 - Χασμωδία δεν υπάρχει, ενώ οι συνιζήσεις είναι ελάχιστες (κι έφτασες, κι έχεις)
- ✓ **Ομοιοκαταληξία**
 - Οι 3 πρώτες στροφές ομοιοκαταληκτούν σταυρωτά
 - Οι 2 τελευταίες στροφές ομοιοκαταληκτούν πλεχτά
- ✓ **Λεξιλόγιο**
 - Λέξεις από τη ναυτική ζωή (πούσι, σαλαμάντρα, αντένες,...)
 - Λέξεις από την τοπογεωγραφία (Τοκοπίλα, Εβρίδες,...)
- ✓ **Η γυναικεία οπτασία**
 - Λευκοντυμένη γυναίκα, ίσως είναι η αγαπημένη του
 - Πλαίσιο ρεαλιστικό: η ζωή στο καράβι, οι δυσκολίες των υπερπόντιων ταξιδιών, η επαγρύπνηση των ανθρώπων (λοστρόμος, θερμαστής, άνθρωπος στην τιμονιέρα)

- Συναισθήματα –σκέψεις του ποιητή: είναι δεμένος με τη θάλασσα και τη θανατηφόρα ομορφιά της ≠ από την επίπεδη χωή της στεριάς. (το προσωπείο της αγαπημένης)

✓ **Ο ποιητής και η γενιά του '30**

Ανήκει στους μοντέρνους ποιητές παρα τα παραδοσιακά στοιχεία της ποίησής του. Αγνόησε τις επαναστατικές αλλαγές που σημειώθηκαν τη δεκαετία του '30 και παρέμεινε πιστός στη παράδοση (ομοιοκαταληξία, μουσικότητα του στίχου).

✓ **Βασικά χαρακτηριστικά της ποιητικής**

- Κοσμοπολιτισμός και εξωτισμός
- Ποίηση φαντεζί η φαντεζίστικη (Γαλλία 1912 Τριστιάν Ντερέμ, ευχάριστη και ευφρόσυνη διάθεση και δίνει στον κόσμο απρόβλεπτες διαστάσεις).
- Ανθρωποκεντρικός χαρακτήρας
- Νεορομαντική διάθεση και γνήσιος ρεαλισμός
- Εξομολογητικός τόνος
- Εικαστική ποίηση (εικόνες // με ζωγραφικό πίνακα)
- Πολυφωνική ποιητική γλώσσα (ναυτική γλώσσα + ξενόγλωσσες φράσεις)
- Εξελικτική πορεία → αφαίρεση και όρια του υπερρεαλισμού στο πλαίσιο όμως πάντα της παραδοσιακής στιχουργικής φόρμας.

Παράλληλα κείμενα

1. Εμπειρικός, Γραπτά

2. Νίκος Καββαδίας, Μαρέα