

Η ΝΙΚΗ ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΛΟΥΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΒΑΡΕΛΛΑ

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Θέμα: Ο μαραθώνιος του Σπύρου Λούη, που σφράγισε με τη νίκη του τους πρώτους Ολυμπιακούς αγώνες της Αθήνας.

Θεματικά κέντρα:

- ❖ Οι Ολυμπιακοί αγώνες του 1896 στην Αθήνα.
- ❖ Ο μαραθώνιος του ολυμπιονίκη Σπύρου Λούη.
- ❖ Το πνεύμα του ολυμπισμού, η διοργάνωση, τα αγωνίσματα και οι ολυμπιονίκες από την αρχαία Ελλάδα έως σήμερα.

Λογοτεχνικό είδος: Είναι απόσπασμα από το μυθιστόρημα της Αγγελικής Βαρελλά, «Καλημέρα, Ελπίδα».

Ενότητα 1^η («Στο χάνι... αγωνοθέτησε το μαραθώνιο;»): Τα στιγμιότυπα πριν από την έναρξη του μαραθωνίου.

Ενότητα 2^η («Στις δύο... είχαν τόση ανάγκη»): Η διαδρομή.

Ενότητα 3^η («Ο Λούης πετάει...50 δευτερόλεπτα»): Το τέλος του αγώνα και η νίκη του Λούη *Μισαηλίδη Νίκη*

ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Τον Σπύρο Λούη πλαισιώνουν η εφορευτική επιτροπή, ο παπά-Βελιώτης, ο Ιωάννης Παπαδιαμαντόπουλος, ο Βασιλάκος, ο Μπελόκας, ο Χριστόπουλος, ο Γρηγορίου, ο Γερακάκης, οι ξένοι Burke, Flack και Kelner, ο κόσμος στα διάφορα σημεία της διαδρομής, οι βασιλείς, οι αξιωματικοί και οι επίσημοι.

Χρόνος

Ο χρόνος του κειμένου δεν φαίνεται καθαρά, αλλά τον γνωρίζουμε από τις γνώσεις μας για τους Ολυμπιακούς αγώνες της Αθήνας.

Ο χρόνος στο κείμενο αρχίζει λίγο πριν την έναρξη του αγώνα.

Παρακολουθεί τον αγώνα του Λούη και τελειώνει με τον τερματισμό του.

Δυο χρονικές ενδείξεις: 1. Το σύνθημα έναρξης του αγώνα ακριβώς στις δύο.

2. Ο τερματισμός λίγο μετά τις πέντε και είκοσι.

Τόπος

Είναι όλες οι περιοχές απ' όπου περνά η διαδρομή του μαραθωνίου. Αναφέρεται το χάνι του Μιλτιάδη στο Μαραθώνα, στο σημείο εκκίνησης και οι περιοχές Χαρβάτι, Μαρούσι, Αμπελόκηποι και το Παναθηναϊκό στάδιο.

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΧΡΟΝΟΣ

ΤΟΠΟΣ

Τεχνικές αφήγησης:

α) Αφήγηση: Ο αφηγητής είναι παντογνώστης και παρουσιάζει όλες τις σκέψεις του Λούη.

Ποιοι μιλούν στην αφήγηση: Κυριαρχεί η φωνή του αφηγητή, που γνωρίζει τις σκέψεις και τα συναισθήματα όλων. Είναι παντογνώστης αφηγητής. Επίσης ακούγονται άμεσα οι φωνές του παπα-Βελιώτη, του Σπύρου Λούη, του Βασιλάκου, του λαού, του

ΤΕΧΝΙΚΕΣ
ΑΦΗΓΗΣΗΣ

Παπαδιαμαντόπουλου (και έμμεσα) και η φωνή εκείνου που αναγγέλλει την εθνικότητα του νικητή. Έμμεσες είναι οι φωνές των θεατών του σταδίου. *Μισαηλίδη Νίκη*

β) Περιγραφή: Περιγράφεται η φύση στη διαδρομή, ο Λούης και οι θεατές κυρίως αυτών που βρίσκονται στο Καλλιμάρμαρο.

γ) Διάλογος: Συχνά τα πρόσωπα μιλούν μεταξύ τους και φαίνονται καθαρά τα συναισθήματά τους.

δ) Εσωτερικός μονόλογος: Ο αφηγητής αφήνει το Λούη σε α' πρόσωπο να παρουσιάζει τις σκέψεις του.

ε) Σχόλια: Με τρία ερωτήματα (Πώς ανατριχιάζει... και μια ευχή) ο αφηγητής τονίζει τις κρυφές ελπίδες του κόσμου ότι ο νικητής θα είναι Έλληνας.

Γλώσσα: Είναι απλή και προσεγμένη.

Εκφραστικά μέσα: μεταφορές, εικόνες, παρομοιώσεις, προσωποποιήσεις, επαναλήψεις.

Ύφος: Είναι απλό στην αρχή, έχει αγωνία μετά και στο τέλος είναι ενθουσιώδες.

Σπύρος Λούης: ψύχραιμος, αποφασιστικός, ευαίσθητος, έντονα φορτισμένος, δυνατός, αισθάνεται άβολα βλέποντας τους αθλητές που ήρθαν από άλλες χώρες, νιώθει ευθύνη απέναντι στο κόσμο και στη χώρα του. Είναι ορθολογιστής, γιατί γνωρίζει πώς πρέπει να τρέξει για να κάνει οικονομία δυνάμεων.

- **Σπύρος Λούης:** Πριν τον αγώνα είναι ανήσυχος, γιατί νιώθει την ιστορία του συγκεκριμένου αγωνίσματος. Αισθάνεται άγχος για την προσπάθειά, ωστόσο ξέρει ότι η νίκη θα του προσφέρει αθανασία και δεν θέλει να προδώσει τις προσδοκίες των Ελλήνων. Είναι ευτυχισμένος όταν κατακτά τη νίκη.

- **Ο κόσμος:** ενθουσιασμένος, έχει αγωνία, πειθαρχεί στις εντολές που έχουν δοθεί, αισιοδοξία, παρακολουθεί σιωπηλός, νιώθει συγκίνηση, κλαίει για τη νίκη, νιώθει περηφάνια.

Εργασία

1. Να συμπληρώσετε το φύλλο εργασίας.

ΓΛΩΣΣΑ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ