

## ΕΝΟΤΗΤΑ 6η

### ΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ

#### Κείμενο 1 [Μουσεία του κόσμου] σελ. 100

##### Ερωτήσεις κατανόησης

1. Ποια είδη μουσείων μπορείτε να αναφέρετε από τον «ατελείωτο κατάλογο» που υπάρχει;
2. Ποιοι χώροι μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη δημιουργία ενός μουσείου;
3. Αναφέρετε μερικά από τα πιο σημαντικά μουσεία του κόσμου. Ποιο από αυτά έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για μας τους Έλληνες;

##### Ερωτήσεις δομικής επεξεργασίας

1. Να δώσετε ένα δικό σας τίτλο στο κείμενο.

#### Κείμενο 2 [Παρατηρώντας και ζωγραφίζοντας ωραίους πίνακες]

σελ. 100-101

##### Ερωτήσεις κατανόησης

1. Ποια χαρακτηριστικά του αλόγου και του καβαλάρη προσπάθησε να αποδώσει ο Φρ. Ρέμινγκτον;
2. Ποια στοιχεία κάνουν το άλογο να φαίνεται πιο ζωηρό, πιο γρήγορο, πιο ενεργητικό στον πίνακα του Τ. Ζερικό;

##### Ερωτήσεις δομικής επεξεργασίας

1. Να δώσετε ένα δικό σας τίτλο στο κείμενο.
2. Να γράψετε από ένα πλαγιότιτλο για καθεμία παράγραφο του κειμένου.
3. Να βρείτε τη δομή της 2<sup>ης</sup> παραγράφου (θεματική περίοδο, σχόλια, κατακλείδα).

#### Κείμενο 3 [Ένα παιχνίδι... της Νέας Τάξης] σελ.101-102

##### Ερωτήσεις κατανόησης

1. Ποια είναι τα τεχνικά πλεονεκτήματα του νέου ηλεκτρονικού παιχνιδιού, σύμφωνα με τον συγγραφέα;

2. Ποιος είναι ο λόγος για τον οποίο ο συντάκτης του κειμένου δε θα επέλεγε το συγκεκριμένο παιχνίδι;

### **Ερωτήσεις δομικής επεξεργασίας**

1. Να δώσετε ένα δικό σας τίτλο στο κείμενο.
2. Να γράψετε από ένα πλαγιότιτλο για καθεμία παράγραφο του κειμένου.
3. Να βρείτε τη δομή όλων των παραγράφων (θεματική περίοδο, σχόλια, κατακλείδα).

## **ΕΝΟΤΗΤΑ 7<sup>η</sup>**

### **Κείμενο 1 [Ένα παιχνίδι στο διαδίκτυο χωρίς νικητές] σελ.112**

#### **Ερωτήσεις κατανόησης**

1. Ποια πράγματα προκάλεσαν εντύπωση στον Μπεν, όταν ξεκίνησε την πρώτη ενότητα των τηλε-μαθημάτων που θα παρακολουθούσε;
2. Για ποιον λόγο δε θα δίνονταν βραβεία σε αυτόν τον διαγωνισμό;

#### **Ερωτήσεις δομικής επεξεργασίας**

1. Να δώσετε ένα δικό σας τίτλο στο κείμενο.

### **Κείμενο 3 [Οι σύγχρονες μαύρες τρύπες] σελ.114**

#### **Ερωτήσεις κατανόησης**

1. Ποιες μαύρες 14, 21 και 27 ιντσών τρύπες εννοεί ο Γ. Γραμματικάκης;
2. Πώς οι σύγχρονες μαύρες τρύπες επηρεάζουν τη ζωή μας;
3. Ποιους κινδύνους κρύβουν οι σύγχρονες μαύρες τρύπες για την καθημερινή ζωή του τηλεθεατή;
4. Πώς μπορεί ο σύγχρονος άνθρωπος να απαλλαγεί από τις αρνητικές συνέπειες της τηλεόρασης;

#### **Ερωτήσεις δομικής επεξεργασίας**

1. Να δώσετε ένα δικό σας τίτλο στο κείμενο.
2. Να βρείτε τη δομή της 2<sup>ης</sup> παραγράφου (θεματική περίοδο, σχόλια, κατακλείδα).
3. Να γράψετε από ένα πλαγιότιτλο για καθεμία παράγραφο του κειμένου.

### **Κείμενο 4 [«Χάρι Πότερ για όλες τις ηλικίες] σελ.114-115**

### Ερωτήσεις κατανόησης

1. Τι κατάφερε η συγγραφέας Τζόαν Ρόουλινγκ με τα βιβλία της;
2. Ποια σκηνή της ταινίας περιγράφεται στο άρθρο που διαβάσατε; Γιατί χαρακτηρίζεται μία από τις πιο ενδιαφέρουσες σκηνές της ταινίας;
3. Σε τι οφείλεται η επιτυχία της σειράς παιδικών βιβλίων «Χάρι Πότερ»;

### Ερωτήσεις δομικής επεξεργασίας

1. Να δώσετε ένα δικό σας τίτλο στο κείμενο.
2. Να γράψετε από ένα πλαγιότιτλο για καθεμία παράγραφο του κειμένου.

## ΕΝΟΤΗΤΑ 8<sup>η</sup>

### Κείμενο 1 Ένας υπέροχος μαραθωνοδρόμος σελ.124

#### Ερωτήσεις κατανόησης

1. Σε τι είδους αθλητική εκδήλωση αναφέρεται το κείμενο;
2. Πώς νιώθει ο αθλητής την ώρα του τερματισμού; Από ποια σημεία του κειμένου το καταλαβαίνουμε;

#### Ερωτήσεις δομικής επεξεργασίας

1. Να δώσετε ένα δικό σας τίτλο στο κείμενο.

### Κείμενο 2 Οι Ολυμπιακοί αγώνες στην Αρχαιότητα σελ.124-125

#### Ερωτήσεις κατανόησης

1. Τι πρόσφεραν οι Ολυμπιακοί Αγώνες στον πολιτισμό που δημιούργησαν οι Έλληνες; Με ποια ιδανικά τον εμπλούτισαν;
2. Τι ήταν στην αρχαιότητα η **εκεχειρία** και ποια η προσφορά της στον πολιτισμό των Ελλήνων;

#### Ερωτήσεις δομικής επεξεργασίας

1. Να δώσετε ένα δικό σας τίτλο στο κείμενο.
2. Να γράψετε από ένα πλαγιότιτλο για καθεμία παράγραφο του κειμένου.
3. Να βρείτε τη δομή της 2<sup>ης</sup> παραγράφου (θεματική περίοδο, σχόλια, κατακλείδα).

# Καλό διάβασμα

Μισαηλίδη Νίκη