

ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

Η ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ

Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• σεβασμός στο μέτρο, την ομοιοκαταληξία, | <ul style="list-style-type: none">• η μοντέρνα ποίηση αμφισβητεί κάθε κανόνα |
| <ul style="list-style-type: none">• χωρισμός του ποιήματος σε στροφές με ίσο αριθμό στίχων και ίσο αριθμό συλλαβών σε κάθε στίχο | <ul style="list-style-type: none">• στίχος ελεύθερος• έλλειψη μέτρου, ομοιοκαταληξίας |
| <ul style="list-style-type: none">• αποφυγή διασκελισμών | <ul style="list-style-type: none">• συχνά το ποίημα προσεγγίζει τον πεζό λόγο |
| <ul style="list-style-type: none">• προσεκτική επιλογή λέξεων (αποφεύγονται οι «αντιποιητικές» | <ul style="list-style-type: none">• χρήση λέξεων και από τον καθημερινό λόγο (ακόμη και κακόχη). Μπορεί να γράφει κάποιος ποίηση με οποιαδήποτε λέξη |
| <p>επιμονή στα σχήματα λόγου και στα εκφραστικά μέσα</p> | |
| <ul style="list-style-type: none">• προσπάθεια ώστε το ποίημα να απέχει πολύ από τον καθημερινό λόγο και φυσικά τον πεζό λόγο | <ul style="list-style-type: none">• κυριαρχία της εικόνας• εκφραστική τόλμη: |
| <ul style="list-style-type: none">• αλληλουχία νοημάτων: ο τρόπος που παρουσιάζουν τα νοήματα δεν αμφισβητεί τη λογική μας ή τον κόσμο γύρω μας και όσα γνωρίζουμε γι' αυτόν | <p>σχήματα λόγου που αμφισβητούν την κοινή λογική. Γέννηση νέων νοημάτων μέσα από απρόσμενους λεξικολογικούς συνδυασμούς =></p> <p>κατάργηση κάθε λογικής αλληλουχίας σε ό,τι αφορά το νόημα, που παραμένει κρυμμένο.</p> |
| <p>στόχος του ποιήματος:</p> <p>η αισθητική απόλαυση μέσα από την τήρηση συμβάσεων</p> | <p>Ο αναγνώστης το ανακαλύπτει μόνος του προσπερνώντας τις γλωσσικές δυσκολίες</p> |
| | <ul style="list-style-type: none">• πολυσημία των λέξεων / ασάφεια |

- συμπύκνωση, αφαίρεση, ελλειπτικότητα, ερμητικότητα
- ασύμβατες και άλογες συζεύξεις
- υπάρχουν ιδέες, έννοιες και συναισθήματα που ήταν αδύνατο να εκφραστούν μέσα από τους αυστηρούς και δεσμευτικούς κανόνες της παραδοσιακής ποίησης.