

Γ. ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΥ

Θυμάμαι ότι:

Τα βασικά μέρη μιας παραγράφου είναι η θεματική πρόταση, οι λεπτομέρειες και η πρόταση κατακλείδα!

Υπάρχουν διάφοροι τρόποι ανάπτυξης μιας παραγράφου:

1. με παρουσίαση στοιχείων-παραδειγμάτων
2. με σύγκριση-αντίθεση
3. με διαίρεση
4. με αιτιολόγηση
5. με ορισμό
6. με αναλογία
7. με συνδυασμό διαφόρων τρόπων ανάπτυξης

Πρέπει να είμαστε σε θέση να αναγνωρίζουμε τον τρόπο ανάπτυξης μιας παραγράφου ή να αναπτύσσουμε ένα θέμα με βάση ένα συγκεκριμένο τρόπο ανάπτυξης.

Διαβάστε τα παραδείγματα στις σελίδες 20-22 του βιβλίου!!!

ΑΣΚΗΣΕΙΣ :

1. Με ποιο τρόπο αναπτύσσονται οι πιο κάτω παράγραφοι:

α. Τους αιδούς τους διαδέχτηκαν οι ραψωδοί, οι οποίοι όμως είχαν αρκετές διαφορές από τους πρώτους. Οι ραψωδοί σε αντίθεση με τους αιδούς δε δημιουργούσαν νέα δικά τους έργα, αλλά απομνημόνευαν και απάγγελναν τα παλιότερα έπη και κυρίως τα ομηρικά. Ακόμη δεν τραγουδούσαν τα έπη συνοδεύοντας το τραγούδι τους με τη μουσική υπόκρουση της φόρμιγγας (κιθάρας) όπως παλιότερα οι αιδοί, αλλά τα απάγγελναν με ρυθμό. Ήταν οργανωμένοι σε συντεχνίες και αντίθετα από τους αιδούς, που φαίνεται πως ζούσαν στην αυλή κάποιου βασιλιά, αυτοί ταξίδευαν από τόπο σε τόπο, για να απαγγείλουν τα έπη κάθε φορά που τους το ζητούσαν, συνήθως στις μεγάλες γιορτές των Ελλήνων, οπότε και διοργανώνονταν ραψωδικοί αγώνες.

β. Παρότι τα δημοτικά τραγούδια παρουσιάζουν μεγάλο θεματικό πλούτο, μπορούμε ωστόσο να τα χωρίσουμε σε τρεις μεγάλες κατηγορίες. Στην πρώτη κατηγορία κατατάσσουμε τα τραγούδια που αναφέρονται στις διάφορες εκδηλώσεις της ζωής (της αγάπης, νυφιάτικα, νανουρίσματα, παιδικά, κάλαντα, αποκριάτικα και άλλα εορταστικά, τραγούδια της ξενιτιάς, μοιρολόγια, γνωμικά, τραγούδια της δουλειάς). Στη δεύτερη κατηγορία ανήκουν τα ιστορικά τραγούδια, δηλαδή αυτά που δημιουργήθηκαν εξαιτίας ενός ιστορικού γεγονότος ή αναφέρονται σε μια συγκεκριμένη χρονική περίοδο, όπως είναι τα ακριτικά ή τα κλέφτικα. Στην Τρίτη κατηγορία τοποθετούμε τις παραλογές, ένα ιδιαίτερο είδος δημοτικού τραγουδιού, το οποίο διακρίνεται για τον αφηγηματικό του χαρακτήρα, τον επικό τόνο και τη δραματική έκβαση.

.....

γ. Οι παρέες συνομηλίκων αποτελούν εξαιρετικά σημαντικούς φορείς κοινωνικοποίησης των νέων. Μέσα από τις παρέες το παιδί κάνει τις πρώτες του προσπάθειες να δημιουργήσει έναν κόσμο όπου δεν θα υπάρχει ο αυστηρός έλεγχος των «μεγάλων», η συμπεριφορά του οργανώνεται και αποκτά κοινωνικό χαρακτήρα, δοκιμάζει νέες εμπειρίες, κοινές με τους φίλους του και πιθανόν διαφορετικές από τα πρότυπα της οικογένειας και του σχολείου. Τα παιδιά διαμορφώνουν μια νέα αντίληψη του «εμείς», μέσα από το παιχνίδι και τη συναναστροφή, μαθαίνουν να ανταγωνίζονται και να συμβιβάζονται, να υπολογίζουν τους άλλους, να «παίζουν» σύμφωνα με τους κανόνες, να βιώνουν υποχρεώσεις και δικαιώματα, θέσεις και ρόλους, διαμορφώνοντας την προσωπικότητά τους.

.....

2. Σχολικό βιβλίο σελ. 23 Ακούω και μιλώ 1, 2, 3 και 4.

3. Σχολικό βιβλίο σελ. 23 Διαβάζω και γράφω 1, 2 και 3.

4. Σχολικό βιβλίο σελ. 25 Διαβάζω και γράφω 1.

Καλό διάβασμα!