

ΝΕΑ ΑΘΗΝΑΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

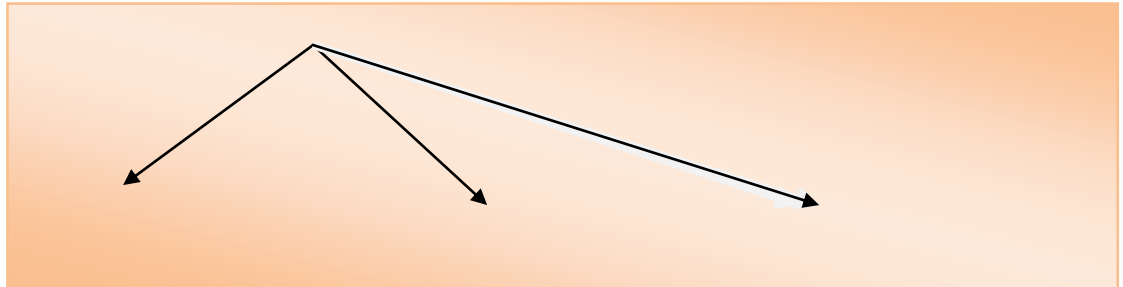
Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ , ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ ΖΟΡΜΠΑ

ΚΝΛ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ σελ.

- ✓ **ΧΡΟΝΟΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ:** ο συγγραφέας αρχίζει να γράφει το έργο από το 1941'ο δραματικός χρόνος προηγείται κατά είκοσι χρόνια της συγγραφής του. (προπολεμική περίοδος). Επίσης είναι νύχτα.
- ✓ **ΧΩΡΟΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ:** ΚΡΗΤΗ, σε μια αγροτική κοινότητα (τόπος καταγωγής του συγγραφέα) ΑΚΡΟΓΙΑΛΙ.
- ✓ **ΗΡΩΑΣ:** ο Αλέξης Ζορμπάς, πραγματικό πρόσωπο, ο εργάτης Γιώργος Ζορμπάς με τον οποίο ο Καζαντζάκης το 1915 είχε ανοίξει λιγνιτωρυχείο. Το alter ego του συγγραφέα.
- ✓ Η ιστορία της ζωής του Ζορμπά μοιάζει με αγιογραφία, της οποίας ο λαϊκότερος τρόπος είναι το συναξάρι.
- ✓ **ΤΙΤΛΟΣ:** ο Καζαντζάκης προσπαθεί με τον τίτλο και κάποια στοιχεία της μορφής του μυθιστορήματος να δημιουργήσει ένα σύγχρονο συναξάρι. Ζορμπάς ως σύγχρονος κοσμικός άγιος.
- ✓ **ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΕ ΠΛΑΤΩΝΑ:**
 - ✓ ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ ΖΟΡΜΠΑ // ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
 - ✓ Ρεαλιστική περιγραφή τάχα ζωής
 - ✓ Οι πρώτες φράσεις του Ν. Καζαντζάκη: «Τον πρωτογνώρισα στον Πειραιά. Είχα κατέβει στο λιμάνι...» // Πλάτωνος Πολιτεία: «Κατέβην χθες εις Πειραιά...».
 - ✓ Καζαντζάκης: ατελείωτες συζητήσεις του Ζορμπά με το αφεντικό του-αφηγητή // Πλατωνικοί διάλογοι.
 - ✓ Το τέλος των διαλόγων δε δίνουν «νικηφόρο» επιχείρημα.
- ✓ **ΠΡΟΣΩΠΑ- ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ:**

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	VS	<u>ΑΛΕΞΗΣ ΖΟΡΜΠΑΣ</u>
Άνθρωπος του πνεύματος vs		αμόρφωτος άνθρωπος
Νόηση vs		εμπειρία, βιταλισμός του Νίτσε, αντινοησιαρχικός άνθρωπος
Ηρεμία vs		αυθορμητισμός, βιασύνη
- ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ:**
 - ✓ Ο θάνατος τηw μαντάμ Ορτάνς «Γιατί να πεθαίνουμε;»
 - ✓ Ο χώρος- ακρογιάλι-έναςτρος ουρανός «Τι να γίνεται εκεί πάνω! Ποιος τα καμε γιατί τα κάνε;» ουράνιος θόλος και θάλασσα (απεραντοσύνη) → απελευθέρωση σκέψης.
 - ✓ Ο χρόνος της συζήτησης- νύχτα, σκοτάδι → ο κόσμος της φαντασίας και του μυστηρίου.

- Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΔΕΟΥΣ: υπαρξιακός , μεταφυσικός προβληματισμός στο ανώτατο σημείο που μπορεί να φθάσει ο άνθρωπος= το ΔΕΟΣ.
- ✓ Μύθος με στοιχεία της φύσης
- ✓ Πέρα από τον ορατό κόσμο → στον κόσμο των Ιδεών
- ✓ Τρόμος- υπαρξιακή αγωνία



Ζαλίζονται-παραμιλούν

Φοβούνται

Μου αρέσει

Ο κόσμος του παραλόγου

Θεός

Οι τολμηροί-ελεύθεροι

Ταφικό επίγραμμα του Καζαντζάκη: «Δεν ελπίζω τίποτα, δεν φοβάμαι τίποτα, είμαι ελεύθερος»

- ✓ Τύπος αφήγησης:
 - ❖ Ομοδιηγητικός αφηγητής – εσωτερική εστίαση Η αφήγηση αρχίζει *in media res*, με μία από τις πιο συνηθισμένες επικρίσεις του παππού προς τον πατέρα.
 - ❖ Διάλογοι

