

# «Δείπνο για τέσσερις»

ΑΝΑΛΥΣΗ

# Παρνασσισμός:

- Τι είναι τελικά ο παρνασσισμός?

Η επαφή με τη φύση

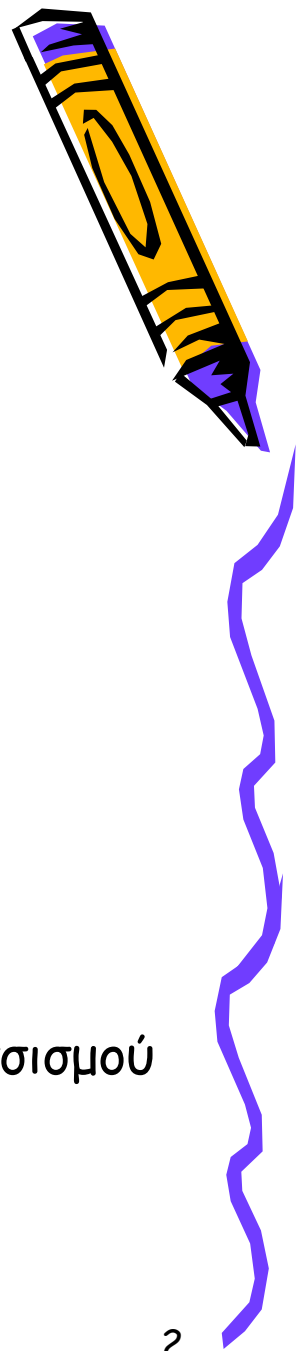
(Όπως και στο κείμενο) υμνούν την αρμονία με τη φύση  
τονίζεται η στενή σχέση του ανθρώπου με τη φύση.

## Ο παρνασσισμός ανέπτυξε:

- ο την εξωτερική μορφή των ποιημάτων
- ο την καλλιέργεια του γνήσιου ποιητικού ύφους
- ο τους στιχουργικούς κανόνες
- ο την ακρίβεια
- ο την ισορροπία &
- ο τη συμπύκνωση των νοημάτων.

Είναι μια τεχνοτροπία κλασικιστικής μορφής που οδήγησε στο νεοκλασικισμό.

Τα ποιήματα που είναι γραμμένα με την τεχνοτροπία του παρνασσισμού διακρίνονται για την ψυχρή τους απάθεια.



### ➤ Οι ποιητές του παρνασσισμού:

επιδίωκαν την πιστότητα, τη ρεαλιστική αναπαράσταση και την απάθεια, σε αντίθεση με την υπερπροβολή συναισθημάτων του ρομαντισμού.

### ➤ Χαρακτηριστικό των ποιημάτων τους:

είναι η στατικότητα, γι' αυτό και παρομοιάζονται με ζωγραφικούς πίνακες. Η πιστότητα στα ποιήματα επιτυγχάνεται με τις ακριβείς περιγραφές και την επιμονή στην αναζήτηση των κατάλληλων λέξεων, ειδικά των επιθέτων.

### ➤ Αντλούσαν την έμπνευσή τους:

από σκηνές της καθημερινής, κοινωνικής αλλά και ιστορικής πραγματικότητας

### ➤ Ως προς τη μορφή:

οι ποιητές *επιδίωκαν* την απόλυτη τελειότητα.

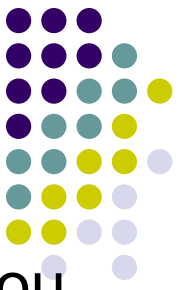
Επεξεργάζονταν πολύ τους στίχους και πειθαρχούσαν απόλυτα στους μετρικούς κανόνες. Αυτό είναι και το μεγαλύτερο πλεονέκτημα των ποιημάτων, που κατά τ' άλλα θεωρούνται ψυχρά.

### ➤ Πως ξεκίνησε:

Ως μια αντίδραση κατά των συναισθηματικών υπερβολών του ρομαντισμού.

# ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ

## «Ο Δείπνος»



Το ποίημα που ακολουθεί περιγράφει μια εικόνα ενός δείπνου. Αποδίδει την γαλήνια ατμόσφαιρα ενός δείπνου στην εξοχή με αγαπημένα γυναικεία πρόσωπα.

Πίσω από την ηρεμία της νύχτας υπάρχει ο ίσκιος του θανάτου που τον απομακρυνθούν όμως, οι πολλές εικόνες, μέσα και έξω από το σπίτι..

Κυρίαρχο Συναίσθημα: Ηρεμία

Δεν πρόκειται για συνηθισμένο δείπνο αλλά για δείπνο νεκρού. (Αυτό το συμπεραίνουμε από την μοιρολογήτρα)

Δεν υπάρχει ταραχή αλλά σιωπηλή ατμόσφαιρα .

Επικρατεί μελαγχολία , λύπη με μέτρο στον θρήνο.

Υπάρχουν 4 γυναίκες στο δείπνο

Στο ποίημα επικρατούν οι Εικόνες, τα επίθετα και οι παρομοιώσεις

## Στίχος:

ξέρουμε ότι το ποίημα μας είναι γραμμένο σε πολιτικό στίχο  
15σύλλαβο στίχο με ιαμβικό μέτρο χωρίς ομοιοκαταληξία.

## Ομοιοκαταληξία:

Το ποίημα δεν έχει ομοιοκαταληξία, μιας και κατατάσσεται ως βασικό  
στοιχείο της μοντέρνας ποίησης

## Στροφή:

## Το μέτρο:

## Γλώσσα:

είναι δημοτική με πλούσιο λεξιλόγιο., έχει πολύ δισκατανόητα νοήματα

## Το ποίημα διακρίνεται για:

τον λυρισμό

την υποβλητικότητα του

τον αφηγηματικό και παραστατικό τρόπο

με τον οποίο προσεγγίζει το θέμα της φύσης αφού ο Σικελιανός είναι  
ποιητής του μεγάλου υπαίθρου.

## Μοτίβο:

# Νόημα:



# Τα βασικά χαρακτηριστικά της Νεότερης Ποίησης έναντι της παραδοσιακής:

## Μπορούμε να τα διαιρέσουμε σε δύο κατηγορίες:

- Εξωτερικά – μορφικά
- Εσωτερικά

### Εξωτερικά χαρακτηριστικά:

Η νεότερη ποίηση εγκαταλείπει τα εξωτερικά στοιχεία, που χρησιμοποιούσε η παραδοσιακή.

### Εσωτερικά χαρακτηριστικά:

Η παραδοσιακή ποίηση υποτάσσει το ποίημα σε ορισμένους κανόνες.

## Ας σημειωθεί, τέλος, ότι στη νεότερη ποίηση:

- Μπορεί να λείπει το μέτρο, ο εσωτερικός όμως ρυθμός υπάρχει.
- Η λογική αλληλουχία, που διέπει κάθε παραδοσιακό ποίημα, χαλαρώνει και το ποίημα λειτουργεί βασικά με τους μηχανισμούς των προεκτάσεων και των συνειρμών

---

# Χαρακτηριστικά της νεότερης ή μοντέρνας ποίησης

- ✓ Ο ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΣΤΙΧΟΣ
- ✓ Η ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΣΤΙΧΟΥ
- ✓ ΧΡΗΣΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΥ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟΥ
- ✓ ΤΟΛΜΗΡΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟ  
ΠΑΡΟΜΟΙΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
- ✓ ΑΛΟΓΗ ΑΛΛΗΛΟΥΧΙΑ ΤΩΝ ΕΚΦΡΑΖΟΜΕΝΩΝ
- ✓ ΑΜΦΙΣΗΜΙΑ Ή ΠΟΛΥΣΗΜΙΑ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ
- ✓ ΕΚΦΡΑΣΗ ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ
- ✓ ΑΣΤΙΞΙΑ



