

4. Η ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ- Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ (σελ.75-77)

Κοινωνικές τάξεις στην αρχαία Αθήνα:

Α) **Αθηναίοι πολίτες:** από γονείς Αθηναίους, συμμετέχουν στην Εκκλησία του Δήμου, εκλέγονται σε αξιώματα, έχουν ίσα δικαιώματα.

Β) **Μέτοικοι:** Μετανάστες οικονομικοί, ασχολούνται με το εμπόριο, πληρώνουν ειδικό φόρο, το «μετοίκιον».

Γ) **Δούλοι:** Κυρίως αιχμάλωτοι πολέμου, αγορασμένοι από σκλαβοπάζαρη ή παιδιά δούλων. Εργάζονται ως υπηρέτες, ή σε κρατικές υπηρεσίες (δεσμοφύλακες, λογιστές, αστυνομικοί, εργάτες) ή ως παιδαγωγοί σε σπίτια πλουσίων αθηναίων. Τους φέρονται καλά σε γενικές γραμμές.

Ο ρόλος της γυναίκας

- ▶ Μένει στο σπίτι, δεν βγαίνει μόνη, συμμετέχει σε γιορτές.
- ▶ Δεν καταλαμβάνει αξιώματα παρά μόνο της ιέρειας.
- ▶ Δε συμμετέχει στο δημόσιο βίο.
- ▶ Ασχολείται με τις οικιακές εργασίες, επιβλέπει τους δούλους, καλλωπίζεται, υφαίνει και ανατρέφει τα παιδιά. Γυναικωνίτης = ιδιαίτερο τμήμα του σπιτιού για τις γυναίκες.

Ο άντρας

- ▶ Περνά τη μέρα έξω από το σπίτι, στα γυμναστήρια, τα δημόσια λουτρά, τα κουρεία και συζητά για διάφορα θέματα.
- ▶ Λαμβάνει μέρος στις συνεδριάσεις της Εκκλησίας του Δήμου.
- ▶ Οργανώνει συμπόσια στο σπίτι για τους φίλους του ή συμμετέχει σε συμπόσια όπου συζητούνται θέματα φιλοσοφίας, τέχνης κλπ.

Τα παιδιά

Τα κορίτσια μένουν στο σπίτι και μαθαίνουν τις οικιακές εργασίες ενώ τα αγόρια από τα επτά τους χρόνια στέλνονται σε ιδιωτικά σχολεία για να μορφωθούν.

Τροφή και ενδύματα

Τροφή λιτή, κυρίως λαχανικά, ελιές, παστά ψάρια και σπάνια κρέας.

Η **ενδυμασία** ήταν **κομψή** και **απλή**. Βασικό ένδυμα ήταν ο **χιτώνας**. Φορούσαν ακόμη **ιμάτιο** (πανωφόρι), **ζώνη**, **σανδάλια** και **κοσμήματα** (γυναίκες).

Εργασίες:

1. Τις ερωτήσεις 1 και 3 του σχολικού βιβλίου.
2. Ποιες πληροφορίες αντλούμε από την ερυθρόμορφη πυξίδα και την παράσταση από συμπόσιο για την καθημερινή ζωή του άντρα και της γυναίκας στην αρχαία Αθήνα;
3. Τι σας κάνει ιδιαίτερη εντύπωση στο κείμενο του Αριστοτέλη σχετικά με το θεσμό της δουλείας; (σελ.75 ου σχολικού βιβλίου)

ΜΙΣΑΗΛΙΔΗΣ ΝΙΚΗ